

L'ASSOCIATION **OSE**²⁰/₂₀ PRÉSENTE LA COMÉDIE MUSICALE

15-16-17 OCTOBRE 2021 – THÉÂTRE DU CROCHETAN – MONTHEY



Victoria's **COMEDY**

UNE IDÉE ORIGINALE JOUÉE PAR LA TROUPE OSE2020 | PLUS DE 50 CHANTEURS ET MUSICIENS SUR SCÈNE
25 CHANSONS DE COMÉDIES MUSICALES CÉLÈBRES INTERPRÉTÉES DANS UNE HISTOIRE INÉDITE
DIRECTION ARTISTIQUE: JOCELYNE MARTENET | MISE EN SCÈNE: CHRISTELLE RIESLE

ÉDITO

«I have a dream...»

Cette célèbre phrase empruntée à Martin Luther King marque le début d'une aventure aussi folle qu'ambitieuse. Le rêve de Jocelyne Martenet, directrice de l'école de chant Openstage, de monter une **comédie musicale** pour fêter ses 10 ans d'activité.

We have a dream, réunis par une seule et même passion, *We have a dream...* celui de répondre présents à la réalisation d'un projet fabuleux, soutenus et dirigés par **des professionnels de la musique et du spectacle**.

We have a dream... celui de mettre en scène un spectacle créé de toutes pièces, regroupant plus de 50 musiciens, chanteurs et choristes en live.

We have a dream... celui d'offrir l'opportunité à plusieurs jeunes talents de notre région de se produire dans différentes salles de Suisse romande et de donner le meilleur d'eux-mêmes.

Ce projet est mené par une association nommée **OSE2020**. Elle a pour but de gérer tout ce qui touche à l'organisation du spectacle et d'en assurer la promotion.

C'est le cœur palpitant et les yeux remplis d'étoiles que nous nous présentons afin de porter notre rêve aussi loin que possible.

Pour cela, nous avons besoin de vous! Merci de votre soutien.

Stéphanie Christeler

Comité **OSE2020** – Responsable presse et relations publiques



Le Comité OSE2020

Jocelyne Martenet, présidente,
directrice artistique

Pierre-Alain Martenet, vice-président
Responsable budget et logistique

Amélie Arlettaz, responsable comptabilité

Charlotte Arlettaz, secrétaire

Stéphanie Christeler, responsable presse
et relations publiques

Jean-Pierre Christeler, responsable
Sponsors

Nils Martenet, responsable de
la conception visuelle

Loris Martenet, direction musicale



COMÉDIE MUSICALE POUR LES 10 ANS D'OPENSTAGE...

L'école **Openstage** a été créée en 2010 par Jocelyne Martenet, coach vocal à Monthey. L'envie de transmettre son amour pour le chant et la musique et de donner la chance à de nombreux talents romands de se produire sur scène sont les maîtres-mots de cette **chanteuse professionnelle**.

Des centaines de chanteurs, tous âges confondus fréquentent cette école. Il n'y a pas d'âge pour se faire plaisir à travers cette magnifique discipline qu'est le chant.

En 2012, elle crée en parallèle de son école, le **GVO** (Groupe vocal Openstage): groupe vocal a capella composé de 35 chanteurs et accompagné d'un beat box. Le **GVO** a notamment fait la première partie d'«I Muvrini» en 2017 et participé à l'émission de la TSR «Chorus» en 2018.

Peu de temps après, elle fonde le groupe **OpenstageBand** formé de 5 à 7 musiciens confirmés et des talents les plus prometteurs d'**Openstage**. Ils se produisent régulièrement sur scène, et animent diverses manifestations en Suisse romande.

10 ans qu'Openstage existe et il faut fêter cela!

Un concert comme chaque année? Non... On **OSE** faire plus!
L'école regorge de talents, les musiciens sont au top. Nous nous devons de leur offrir un plus gros challenge:

Nous allons monter une comédie musicale!

OSE2020

En septembre 2017, un comité d'organisation est mis en place et crée l'association **OSE2020**.

Nos objectifs:

- Mettre en avant les talents régionaux: chanteurs, musiciens, comédiens, danseurs, metteur en scène.
- Leur permettre de vivre une expérience scénique unique.
- Réaliser **un spectacle de qualité professionnelle** et pouvoir le tourner en Suisse romande.
- Donner la chance aux jeunes de montrer leurs compétences artistiques et peut-être d'en faire un métier, par exemple: Christelle Riesle pour sa première mise en scène, Johanna Prögler et Alice Auclair, chanteuses, étudient la musique, Nils Martenet pour la conception visuelle et vidéo.
- S'associer avec des acteurs régionaux que ce soit au niveau artistique, technique, logistique, économique, etc.

Teaser

La répétition générale de Starmania tourne au drame:

Johnny Rockfort a disparu!

Que lui est-il arrivé? Comment va pouvoir se dérouler le spectacle?

On ne pourra pas jouer Starmania sans Johnny... Mais que faire?

Tout le monde est là: Metteur en scène, producteur, 40 chanteurs, 10 solistes, 6 musiciens

Et rien ne se passe comme prévu...

Sur une idée originale de Christelle Riesle et Jocelyne Martenet qui décident d'écrire une comédie musicale racontant une histoire inédite en reprenant les chansons de plusieurs spectacles connus: *Starmania, Le Roi Lion, Les dix commandements, Rock of Ages, Blues Brothers, Notre Dame de Paris, Mamma Mia, Moulin Rouge, Grease, Cabaret, etc.*



Christelle Riesle
et Jocelyne Martenet

LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Quel bonheur de travailler sur un projet si enthousiasmant!

Tout le monde a répondu présent avec beaucoup de motivation: le comité, les artistes, les musiciens, les techniciens, les bénévoles et la Ville de Monthey qui nous apporte son précieux soutien. Chapeauter tout ce monde est une grande responsabilité, mais tout se passe dans une magnifique ambiance et c'est le principal. J'espère que le public appréciera notre spectacle et qu'il sentira ce qui nous lie. Un grand merci, d'ores et déjà à tous les acteurs de ce projet, à tous ceux qui nous soutiennent que ce soit financièrement, par le temps qu'ils consacrent, par un conseil, un mot d'encouragement. Les compétences de chacun sont mises en valeur dans une telle aventure. C'est très enrichissant pour tous d'un point de vue artistique bien sûr, mais humain également. Un grand bravo à tous!

Jocelyne Martenet – Coach vocal OPENSTAGE
Directrice artistique du spectacle **VICTORIA'S COMEDY**
Présidente du comité **OSE2020**

LA METTEUSE EN SCÈNE

Lorsque Jocelyne m'a dit qu'elle voulait monter un spectacle musical, j'ai trouvé que c'était une très belle façon de fêter les 10 ans de son école de chant. Mais lorsqu'elle m'a demandé de l'écrire, d'y jouer et de le mettre en scène, j'étais aux anges et ne pouvais que répondre: OUI! Cette aventure en vaut la peine rien qu'en voyant l'investissement de toutes les personnes qui participent à ce projet. Elles sont généreuses, **professionnelles** et **passionnées**, tout comme moi.

Jocelyne et l'association **OSE2020** m'ont fait un magnifique cadeau en m'accordant leur confiance. Grâce à ma formation **professionnelle** dans la comédie musicale, je me sens prête à relever ce défi.

La scène est ma deuxième maison. C'est l'endroit où je me sens le mieux, où j'ai l'impression que je peux tout faire. C'est la voie que j'ai choisie, celle d'une artiste. J'ai déjà plusieurs cordes à mon arc et grâce à **Victoria's Comedy**, je vais en avoir de nouvelles, aussi solides et belles que les autres. Je n'ai donc qu'une seule chose à dire, MERCI et VIVEMENT!

Christelle Riesle
Metteuse en scène, comédienne et chanteuse



THÉÂTRE DU CROCHETAN

Tu vas à Londres? Va voir *Les Misérables*! Tu vas à New York? Ne rate pas le *Roi Lion*! Les capitales de la comédie musicale nous font tourner la tête mais en 2021 la capitale sera Monthey avec **Victoria's Comedy**! Comparons ce qui est comparable direz-vous. Et bien non! La force, la **passion**, la positivité, le **professionnalisme** peuvent s'exercer aussi bien dans les grandes capitales du monde que dans de petites villes où des équipes d'allumés se réunissent pour faire aboutir leur rêve. La comédie musicale, en tant que genre, parle de cela, elle parle des miracles que la volonté peut accomplir pour accéder à une réalité inaccessible. Elle a besoin d'interprètes sachant tout faire: chanter, jouer, danser. Elle met en jeu des passions humaines qui sont extrêmes car le spectateur

doit trembler comme il ne tremble jamais dans sa vie, il faut le secouer de l'intérieur, le marquer au fer rouge. La troupe **OSE2020** est porteuse de cette folle énergie dont a besoin la scène, dont le public a envie. L'équipe qui s'engage pour créer cette comédie musicale **Victoria's Comedy** emporte l'adhésion – et la mienne – car elle est entière, elle a du talent, elle veut mordre la vie et transformer le quotidien.

Le **Théâtre du Crochetan** est fier de présenter ce projet car il est avide de cette joyeuse folie contagieuse dont le monde a tellement besoin.

Lorenzo Malaguerra

Directeur du Théâtre du Crochetan

GÉRARD PRESURVIC

Approché par un membre de notre comité Jean-Pierre Christeler, par l'intermédiaire de Michel Marguerat, un ami commun, Gérard Presgurvic a accepté de lire notre livret et notre dossier. Monsieur Presgurvic a spontanément proposé de nous donner un gros coup de pouce en mettant sa voix sur le prologue de **Victoria's Comedy**. Ce dernier a été enregistré le 20 avril 2019 et sera diffusé en début de spectacle en 2021. Monsieur Presgurvic assistera également à celui-ci lors d'une des trois dates de représentations à Monthey. C'est en tant qu'interprète qu'il fait ses débuts avec le titre «Déetective» en 1980, avant de signer la musique du fameux «Chacun fait c'qui lui plaît» de Chagrin d'Amour l'année suivante. Au cours des années 1980-1990, il compose nombre de succès pour Patrick Bruel (de «Marre de cette nana» à «Casser la voix» et «Qui a le droit»), Elsa, Florent Pagny, Mireille Mathieu ou Liane Foly. Il signe également les musiques de séries télévisées (Pause café, Commissaire Moulin...).

En 1997, Gérard Presgurvic compose la musique du film *La Vérité si je mens*, puis se lance dans l'adaptation de la pièce *Roméo et Juliette*, version spectacle à grande échelle au Palais des Congrès à Paris.

La comédie musicale, jouée durant toute l'année 2001, fait un triomphe avec Damien Sargue et Cécilia Cara dans les rôles principaux.

En 2003 suit l'adaptation du roman de Margaret Mitchell *Autant en emporte le vent* avec sa fille Laura Presgurvic en héroïne. Après sa création au Palais des Sports de Paris, la comédie musicale part en tournée jusqu'à l'été 2004.

L'association **OSE2020** a énormément de chance d'avoir comme «parrain» Gérard Presgurvic!

Que notre projet **Victoria's Comedy** soit apprécié et validé par un si grand professionnel du monde de la musique et plus particulièrement de la comédie musicale est un immense honneur pour nous.



LAURENT BASTARDOZ, journaliste RTS

Comment ne pas soutenir un projet qui met en scène la musique... donc la vie? La vie d'un groupe de passionnés qui un jour s'est dit: «Pourquoi pas nous?». Lorsque Stéphanie Christeler m'en a parlé la première fois j'ai ressenti une grande vague de passion et de motivation. Son discours était teinté d'enthousiasme. Dès lors, malgré la montagne de travail qu'elle voulait gravir en compagnie de toutes les personnes impliquées dans ce projet **OSE2020**, il ne faisait aucun doute, à mes yeux, que l'idée allait faire son chemin. Qu'elle allait «tracer sa route»!

Avec Jocelyne Martenet, comme chef d'orchestre, pas de doute non plus. Sa baguette sera celle d'une magicienne qui transformera cet essai en or! Surtout que l'envie du collectif est de s'entourer de quelques personnes extérieures, habituées à relever ce genre de défi. Notamment à la mise en scène et sur scène pour les rôles clefs.

Le désir des organisateurs est, avant tout, de vous offrir un moment de partage il faut que toute la population de la région, que tous les passionnés de musiques et d'esprit d'entreprise se mobilisent pour donner vie à ce projet. Pour ma part, c'est le cas. Le slogan de lancement de la campagne **OSE2020** n'est, de plus, pas dépourvu de sens.

LAURE BRENDER, animatrice RTS

Visage connu des Romands, animatrice TV et radio à la RTS, Laure nous fait la joie de participer à ce spectacle en tant que comédienne. Fondatrice de sa société de voix-off «Mademoiselle by Laure Brender», animatrice de «BonApp», elle prête également sa voix à de nombreux spots publicitaires, à *Couleurs 3* ainsi qu'à des émissions de la RTS.

Titillée par l'enthousiasme de Laurent Bastardoz, qui lui donnera la réplique dans le projet, Laure n'a pas hésité à se lancer dans l'aventure!

Toute la troupe **OSE2020** se réjouit de cette belle collaboration.



Car dans un coin de mon esprit, me revient un autre «coup de folie». Celui lancé en 2008 par un groupe de jeunes «gamins» de la Vallée qui ont cru en un projet que beaucoup voyait perdu d'avance: le Maxi-Rires Festival. Aujourd'hui, Maxime Délez, Nicolas Pot, Mathieu Ex-Henry et toute l'équipe du MRF ont prouvé qu'avec «l'envie» rien n'est impossible. Ayant eu le privilège et l'honneur de présenter durant 10 ans les soirées de ce Festival du Rires, je verrais bien, comme autre clin d'œil, une soirée organisée par **OSE2020** sur la scène, désormais reconnue et internationale, du Palladium de Champéry. Et oui même moi j'ai des rêves. Surtout lorsqu'ils sont bercés par les notes de mon adolescence!

Laurent Bastardoz
Journaliste sportif RTS



LES MUSICIENS

Jorge Caria: Guitare électrique et acoustique soliste

Après des études de piano classique et de musique dès 1993, je me suis passionné pour la guitare. J'ai peaufiné ma technique dès 1994 en prenant des cours de guitare jazz et de théorie musicale. J'ai eu la chance de jouer dans de nombreux groupes de styles différents: Italien, pop, rock etc. Je suis actuellement guitariste soliste avec «OpenstageBand» (Pop Rock) ainsi qu'avec «Smile» (Rock).



Julien Barbone: Basse

J'ai fait du solfège accompagné de cours de piano de 4 à 6 ans, puis dix ans de saxophone avant de commencer la basse au conservatoire en cours libres. J'ai eu plusieurs formations de reprises rock et aujourd'hui j'accompagne Vincent Barbone et «OpenstageBand».



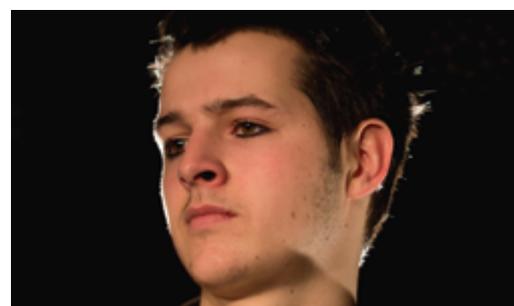
Jérôme Moret: Claviers

Suivant le chemin paternel, j'ai commencé les cours de piano puis de synthétiseur, dès l'âge de 6 ans. Cette formation m'a ensuite permis d'accompagner au piano une chorale durant deux ans et d'être le clavier/bass d'un orchestre de bal pendant cinq ans. Depuis bientôt dix ans, je joue avec les «Loners», un groupe de composition électro-pop où j'allie piano et MAO (Musique Assistée par Ordinateur).



Loris Martenet: Batterie et percussions

Je suis batteur depuis que j'ai 8 ans. En rencontrant beaucoup de musiciens, j'ai pu découvrir le monde du spectacle. Je me suis intégré dans un premier groupe à l'âge de 14 ans en faisant mes premiers concerts, puis plusieurs autres projets se sont ajoutés, ce qui m'a permis d'augmenter ma connaissance musicale et de varier les styles.



Elie Fumeaux: Saxophone

Je découvre la musique à l'âge de 12 ans grâce à la fanfare de mon village, puis je m'inscris au conservatoire de Sion pour suivre des cours de solfège, de saxophone et de direction instrumentale. Je joue pendant de nombreuses années dans un orchestre de danse. Après un apprentissage de mécanicien je décide de faire de la musique mon métier et j'obtiens un diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lausanne, puis un 1er prix de virtuosité avec félicitations du jury !

Je suis actuellement professeur aux Conservatoires de Lausanne et de Sion et je dirige l'Harmonie Municipale de Monthey.



LES RÔLES

Vic: Christelle Riesle, chanteuse, comédienne

J'ai suivi depuis toute petite divers cours de chant (5ans) et de théâtre (7ans). Depuis que j'ai 14 ans, je fais partie de la troupe du Croûtion au Bouveret dirigée par Olivier Duperrex.

J'ai suivi une formation de 2 ans à l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) Paris et Genève, d'où j'en suis sortie diplômée dans les 3 disciplines (chant, théâtre et danse). En 2017, j'ai interprété Liesa Tell dans la comédie musicale Guillaume Tell, la Nation en héritage à St-Maurice (production parisienne) ainsi que Belle dans la comédie musicale Notre Dame de Paris à Roche.

Ziggy: Thierry Ebener, chanteur, danseur

Mon parcours artistique a commencé en 1986 avec du rock acrobatique, puis j'ai diversifié mes cours de danse en passant par les claquettes, le classique et le Jazz et Funk Jazz au MDC. J'ai déjà participé à plusieurs spectacles en tant que chanteur également: La Trace, Muco&Music, Les Ans Chanteurs et je fais partie actuellement du Groupe Vocal Openstage.

Sadia: Zoé Caillet-Bois, chanteuse

J'ai commencé le chant dans un chœur en 2005, puis j'ai commencé à prendre des cours chez Openstage dès 2010 en duo jusqu'à aujourd'hui. J'ai aussi parallèlement pris des cours chez Sylvie Premand durant 1 année. J'ai chanté à plusieurs reprises à la fête de la musique et fait des concerts avec mon École de chant.

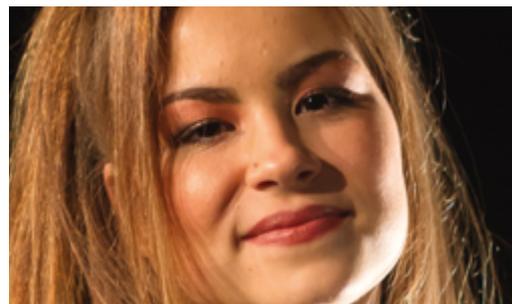
Richard Flouze: Flavio Soares

Chanteur autodidacte depuis mon plus jeune âge, je me suis inscrit au concours Voice Star Léman en 2017 lequel s'est terminé aux portes de la finale. L'année suivante j'ai participé également à l'édition du Swiss Voice Tour 2018 et 2020 et suis arrivé en finale les deux fois. Le chant prend une place très importante dans ma vie car ça me permet d'exprimer mes émotions et voir que cela peut toucher les personnes qui écoutent est une grande satisfaction pour moi. Je suis les cours Openstage et me réjouis de faire partie de la belle aventure Victoria's Comedy.



Marie-Jeanne: Lidia Bava, chanteuse

Je chante depuis toute petite, la musique fait partie de ma famille. J'ai commencé les cours de chant en 2014, et en 2015 j'ai participé à mon premier concours Kids Voice au cours duquel je suis arrivée en finale. Je chante également avec le groupe OpenstageBand. Je vois bien mon avenir en musique.



Zéro Janvier: Pascal Vigolo, chanteur

Guitariste et chanteur autodidacte, je faisais partie d'un groupe de pop-folk appelé Macaô avec lequel nous avons tourné de 2011 à 2017, surtout en Suisse, mais aussi en Allemagne, en France, en Albanie et au Kosovo. Je fais actuellement partie d'un autre projet de rock français appelé Barde & Orage pour lequel je compose, chante et joue de la guitare.



Crystal: Alice Auclair, chanteuse

Je chante depuis toute petite et prends des cours depuis que j'ai 8 ans. J'ai gagné, en 2016, la finale du Kids Voice Tour diffusée sur la RTS et grâce à cela je suis partie à Miami pour un gala de la Fondation de Phil et Oriane Collins. J'ai également enregistré deux chansons, une à Los Angeles et l'autre à Londres. Je continue à faire des concerts avec OpenstageBand. En 2020, j'ai participé à l'émission The Voice France.



Stella: Soraya Haehlen, chanteuse

Passionnée de musique. Je prends des cours de chant depuis 2012 à l'école Openstage. J'ai participé à l'audition et à la demi-finale du concours VoiceStar en 2017 à Lausanne. Je m'accompagne parfois au piano.



Commissaire Cerf: Fabrice Bruchez, comédien professionnel

Ma carrière démarre dans l'univers du théâtre en 1999. Je suis, aujourd'hui, comédien professionnel et touche aussi à la mise en scène. J'ai joué dans de nombreuses pièces, entre autres pour le théâtre du Croûtion, dans «Bienvenue chez les Valaisans», «Les Misérables», «Léonard de Vinci», «Grande Dixence», «Don Camillo», «Monsieur Mozart» etc. Mais aussi dans «Baby-sitter» ou dans «Les deux font l'impair» avec Olivier Delaloye. Je suis aussi réalisateur et acteur de courts-métrages, notamment de «Comptines Barbares», une série humoristique diffusée sur YouTube. Après plusieurs expériences réussies avec la troupe Pa Capona dans les Revues valaisannes en 2014, 2015 et 2016, je remets au service de la troupe mon pouvoir comique et mon talent reconnu de tous.



Danseuses-chorégraphes: Laura Appenzeller, Sara Appenzeller

Après 4 ans de Rock'n'roll au sein du Teddy's Dance à Monthey, nous avons commencé le Hip Hop à la Dance Academy à Monthey! Cela fait maintenant 6 ans que nous progressons dans de nombreux styles de danse différents enseignés par des professeurs et des danseurs professionnels. Nous partageons cette passion en famille.

Danseur-chorégraphe: Lucas Lüthi dit Lox's

J'ai découvert le hip hop à l'âge de 17 ans. Depuis 2013, je donne des cours de danse de différents styles chez Dance Academy à Monthey et coach des troupes de danseurs. Depuis 2012, j'ai participé à de nombreux concours internationaux, notamment en Italie et à Las Vegas. Mon expérience de danseur s'est enrichie au fil des années par des événements nombreux et variés, clips, spectacles, mariages, show de démonstration, TV, ce qui m'a valu de recevoir à deux reprises le Mérite Sportif, en 2012 par le canton de Vaud et en 2017 par le Valais.

En 2019, j'ai reçu le premier prix au World of Dance Switzerland (concours de chorégraphies pour adultes) avec mon trio «Concept» et avec le groupe «Lox.6.gen», nous avons terminé deuxième.

Victoria's Comedy est un magnifique projet, je suis heureux d'y participer et de coacher une troupe de danseurs venant de différents horizons.



Les enfants: Emma Arimondi, Musyne Parchet et Alina Glück. Prennent les cours de coaching vocal Openstage depuis plusieurs années et se réjouissent de faire partie de cette belle aventure qu'est **Victoria's Comedy**.



LES ÉTOILES NOIRES



Billetterie Monthey



Théâtre du Crochetan
Monthey



Centre commercial Manor
Monthey

Monthey Tourisme: Place centrale 3 – 1870 Monthey



Contacts et informations

Jocelyne Martenet – Directrice artistique
+41 79 308 73 57 – nilo@bluewin.ch

Jean-Pierre Christeler – Sponsors
+41 79 447 35 66 – jpchristeler@mdconsult.ch

Stéphanie Christeler – Presse et Relations publiques
+41 79 658 21 76 – s.christeler@luminescence.ch

Graphisme: Nils Martenet et Sylvie Malogorski
Photos: Thierry Ebener et Nils Martenet



info@ose2020.ch
www.ose2020.ch



ose2020 / Victoria's Comedy



#ose_2020 / #victoria.s.comedy

Avec le soutien de:

